

Gemeentearchief Beveren

Inventaris schenking France Poirier

2008/7-2009/4

Goossens Carine



Gemeentearchief Beveren
Stationsstraat 2
9120 Beveren
03 750 17 50
archiefdienst@beveren.be

WOORD VOORAF

INHOUDSOPGAVE

WOORD VOORAF	2
INHOUDSTAFEL	3
INLEIDING	4
INVENTARIS.....	5
I. Briefwisseling tussen Pierre Poirrier en Albert Ciamberlani.....	5
II. Zakelijke projecten	7

INLEIDING

In haar brief gedateerd 5 september 2009 stelt Mw. France Poirier het Beverse college van burgemeester en schepenen een schenking voor enkele schilderijtjes en archiefstukken die in verband staan met de kunstenaar Albert Ciamberlani. Van Albert Ciamberlani, een Belgische symbolist met Beverse en Italiaanse roots, bezit de gemeente Beveren een aanzienlijke collectie schilderijen en tekeningen, aangevuld met een bescheiden persoonlijk archief. Op verzoek van het college bezocht archivaris Carine Goossens Mw. Poirier in haar huis aan de Capouilletstraat te Brussel op 21 oktober 2008. Uit dat bezoek bleek dat Mw. Poirier een aantal zaken aan de gemeente wou schenken, ter vervollediging van de bestaande Ciamberlanicollectie, en een portret van de meester op latere leeftijd van de hand van Georgette Iserbyt wou verkopen. Mw. France Poirier, geboren te Brussel omstreeks 1920, is de enige dochter van meester Pierre Poirier, jurist aan de balie te Brussel, kunsthistoricus, auteur en lid van de Koninklijke Academie van België. Ook kunstschilder Albert Ciamberlani was lid van de Koninklijke Academie. Hoewel het aanzienlijke leeftijdsverschil, ontwikkelde zich tussen meester Poirier en meester Ciamberlani een diepe vriendschap. Iedere zondagmorgen maakten ze een lange wandeling in het Ter Kamerenbos waar ze vooral van gedachten wisselden over kunst in het algemeen en in het bijzonder over de Italiaanse schilderkunst en de oude Vlaamse meesters. Meester Poirier ondernam, net als Albert Ciamberlani, menige reis naar Italië waar hij ter plaatse de schilderkunst bestudeerde. Mw. Poirier heeft Albert Ciamberlani als jong meisje goed gekend. Hij schilderde haar portret in 1946 toen ze ongeveer vijftientig was. Ze herinnert zich de kunstschilder als een grote spirituele en intellectuele geest. Hij was zeer vertrouwd met de klassieken: zo declameerde hij verzen van Vergilius in het Latijn waaruit hij inspiratie haalde voor zijn werken (de arcadische schilderkunst, de verknochtheid aan de natuur). Tegelijk toonde hij zeer menselijk in zijn medeleven in haar verdriet om haar pas overleden grootmoeder. Mw. Poirier bereidt haar verhuis naar het rusthuis in het voorjaar van 2009 voor. Het is haar wens dat de stukken uit haar persoonlijke collectie aangaande Albert Ciamberlani in de Beverse Ciamberlanicollectie worden opgenomen en zo verder worden bewaard en toegankelijk worden gemaakt voor onderzoek en publiekactiviteiten.

In zitting van 9 januari 2009 beslist het college van burgemeester en schepenen, na advies van de werkgroep erfgoed op 18 december 2008, de schenking te aanvaarden en het te koop aangeboden portret van Albert Ciamberlani op latere leeftijd door de Brusselse kunstenaar Georgette Iserbyt, aan te kopen voor 900 EURO. Bij het overhandigen van de aankoop op 9 oktober 2009, overhandigt Mw. Poirier archivaris Carine Goossens een nieuwe schenking vooral bestaande uit archiefdocumenten. Diezelfde dag brengt ze archivaris Carine Goossens ook in contact met Mw. Delphine Laforge, eigenares van het pas gerestaureerde Hôtel Ciamberlani aan de Defacqzstraat 48 te Brussel. De Parijse eigenares van het Hôtel Ciamberlani is van plan in 2010 de benedenverdieping van het gewezen woonhuis van de kunstschilder, een ontwerp van art nouveauarchitect Paul Hankar, voor het publiek open te stellen. Mw. Poirier heeft een portret van Albert Ciamberlani door zijn leerling A. Verheyen aan Mw. Laforge verkocht, ter vervollediging van de context.

INVENTARIS

I. Briefwisseling tussen Pierre Poirier en Albert Ciamberlani

1. Kopie van een brief van Pierre Poirier aan Albert Ciamberlani 1954
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04

- 2 tem 22. Brieven van Albert Ciamberlani aan Pierre Poirier. 1946-1953, z.d.
Frans (1 19-C-3) 1 omslag
2008/07 en 2009/04
Albert Ciamberlani schrijft over het algemeen met een schilderborstel. Ook France Poirier bevestigt dit in haar verhalen. Naar het einde van zijn leven wordt het handschrift steeds beviger en moeilijker leesbaar.

2. 1946, januari 3
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2008/07
Over de betekenis van Mantegna en het museum van Antwerpen

3. 1947, februari 22
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2008/04
Wegens de sneeuw stelt A.C. een afspraak voor een bezoek aan het Jubelpark uit. Sinds zijn ongeluk, wantrouwt A.C. zijn voeten.

4. 1947, maart 3
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
Het sneeuwt en ijzelt onophoudelijk. A.C. zegt daarom een afspraak met Poirier af. Over een gelezen studie van Belmort over de heilige ?

5. 1947, november 26
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2008/07
A.C. heeft last van een onophoudelijke, pijnlijke hoest, maar is niet ziek. Over de tentoonstelling van David, Ingres en Géricault, de waarde van hun werk en een openbare lezing van Bastin in de Academie van België.

6. 1948, juni 23
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
A.C. laat Poirier zijn bril die hij in het atelier is vergeten de avond voordien, bezorgen. Hij meldt dat hij zijn doek opnieuw heeft opgemeten.

7. 1949, maart 24
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04

A.C. bevestigt een afspraak in het Paleis van Schone Kunsten

- 8.** 1949, december 31
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
Afspraak bij mijnheer Rotthier als de nicht van A.C. weer naar Parijs is vertrokken en de beste wensen voor mevrouw.
- 9.** 1950, april 29
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
Afspraak aan het Museum voor Oude Kunst op zondagmorgen.
- 10.** 1950, juni 3
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
Afspraak bij Van Zevenberghen die de beide vrienden heeft uitgenodigd A.C. is aan het werk.
- 11.** 1950, juni 11
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
Bevestiging van de afspraak bij Van Zevenberghen.
- 12.** 1950, juli 6
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
A.C. wenst Poirier een goede reis naar Italië en een aangenaam verblijf toe, vertelt hem dat hij veel heeft nagedacht en hem daar later deelgenoot zal van maken.
- 13.** 1950, []
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
Afspraak in het Paleis voor Schone Kunsten.
- 14.** 1950, december 20
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
Afspraak bij Van Zevenberghen. A.C. rekent op Poirier om hem terug thuis te brengen.
- 15.** 1951, oktober 11
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
2009/04
A.C. dankt voor de kaartjes die hij heeft ontvangen. Drukt zijn bewondering uit voor de Venus van Canova. A.C. is nog steeds op zoek naar een mannelijk model. Verheyen heeft hem er een beloofd.
- 16.** 1953, januari 24

- Frans (1 19-C-3)* 1 stuk
 2009/04
Het handschrift van A.C. gaat achteruit.
- 17.** 1953, februari 5
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2009/04
A.C. zegt een afspraak af. Hij betreurt de 'eagerness' waarmee erfgenamen collecties verkopen.
- 18.** 1954, juli 21
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2009/04
A.C. bedankt voor de ontvangst van Poiriers laatste boek waarin hij een flatterende opdracht heeft gekregen. Hij is hier blijkbaar gevoelig voor.
- 19.** z.d.
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2009/04
Afspraak bij dhr. Rotthier en vraag van A.C. aan Poirier om hem te komen oppikken.
- 20.** z.d.
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2009/04
A.C. heeft een verkoudheid met keelpijn en zegt de afspraak van morgen zondag af.
- 21.** z.d.
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2009/04
A.C. gaat naar het Paleis voor Schone Kunsten de maagd van Michelangelo bewonderen.
- 22.** z.d.
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2009/04
Bedanking en voorstel voor een nieuwe afspraak.

II. Zakelijke projecten

- 23.** Stukken betreffende de restauratie doeken in de koepel van de eretrap in het Paleis van Justitie te Leuven, uitgevoerd door Albert Ciamberlani voor rekening van de provincie Brabant 1946, 1949-1951
Frans (1 19-C-3) 1 omslag
 2009/04
Briefwisseling tussen opdrachtgever en opdrachtnemer. Vermoedelijk is een geschil gerezen betreffende de volledige uitbetaling. Ook het feit dat dossier uit het archief van meester Pierre Poirier afkomstig is, wijst daarop.

- 24.** Dossier inzake de opdracht voor de aankleding van de nieuwe zaal voor de plechtige zittingen van het Hof van Beroep in het justitiepaleis van Brussel, uit het archief van Pierre Poirier. 1948-1950
Frans (1 19-C-3) 1 omslag
 2009/04
Pierre Poirier fungeerde als tussenpersoon tussen de opdrachtgever en Ciamberlani en vermoedelijk ook als zaakwaarnemer voor de schilder.
- 25.** Dossier inzake de opdracht voor de aankleding van de nieuwe zaal voor de plechtige zittingen van het Hof van Beroep in het justitiepaleis van Brussel, uitgevoerd door Albert Ciamberlani. 1949-1952
Frans (1 19-C-3) 1 omslag
 2009/04
- 26.** Brief van E. De Bruyn, directeur van de Academie van België waarin hij Pierre Poirier zijn betuigt bij het overlijden van Albert Ciamberlani. 1956
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2008/07
- 27.** Krantenknipsel uit Nieuws van den Dag waarin Pierre Poirier een tentoonstelling van kunstschilders Georgette Iserbyte in Galerie Breughel bespreekt. [1956]
Nederlands (1 19-C-3) 1 stuk
 2009/04
- 28.** Krantenknipsel uit Le Soir, waar Richard Dupierreux in La Vie Artistique - Ceux de chez nous, Albert Ciamberlani bespreekt 1953, oktober 22
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2009/04
- 29.** Krantenknipsel uit Le Soir, waar Paul Caso onder de titel L'art des fresques de Ciamberlani nous fait-il encore rêver? Een tentoonstelling van A. Ciamberlani bespreekt. 1975, februari 13
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2008/07
- 30.** Krantenknipsel uit Le Soir, waarin de tentoonstelling van 30-tal werken van A. Ciamberlani wordt aangekondigd. 1981, december 8
Frans (1 19-C-3) 1 stuk
 2008/07
- 31.** Catalogus van de retrospectieve Hommage à A. Ciamberlani in Galerie Renard 17 te Brussel 1975
Frans (1 19-C-3) 1 deel
 2008/07

32. Foto-album inhoudende 23 professionele zwart-wit foto's van werken van A. Ciamberlani z.d.

(1 19-C-3)
2008/07

1 band

KVB 2 Le maître A. Ciamberlani. Portret van Albert Ciamberlani door kunstschilder Georges Van Zevenberghen, docent aan de Brusselse Academie, lid van de kunstverenigingen Pour l'Art en Labeur, lid van de Koninklijke Academie van België (1877-1968), geschilderd in 1950.

Olie op paneel, ingekaderd.
2008/07

KVB 3 Le maître A. Ciamberlani. Portret van Albert Ciamberlani door kunstschilder Georgette Iserbyt, docent aan de Brusselse Academie, (1915-2001).

pastel op papier, ingekaderd. Aangekocht door de gemeente Beveren in oktober 2009 voor 900 EUR.